NUESTRA ESCUELA
PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE

Ministerio de Educación

Gobierno de La Pampa

Ateneo Didáctico:

Aprender a aprender a través de la lectura en Ciencias Sociales

Nivel Secundario

Ciclo Básico y Ciclo Orientado

AÑO 2018

Centro Educativo Los Caldenes

Materia: Metodología de la investigación en Ciencias Sociales (C.O)



Docente: Jorgelina Kloster

Introducción

La formación continua de los docentes incorpora diversas herramientas que permiten la permanente construcción, revisión y reflexión de la práctica pedagógico-didáctica. Los Ateneos para los diferentes Niveles y Modalidades de la educación obligatoria, en diferentes áreas curriculares, constituyen espacios de encuentro para inaugurar instancias de aprendizajes necesariamente dialógicas. Esto supone dotar de relevancia tanto la circulación de la palabra centrada en las propuestas de enseñanza como su implementación en el aula, en torno a determinados saberes.

Ubicado en el plano dialógico, constituido con la construcción del conocimiento relativo a la práctica a partir de la reflexión y análisis sobre la misma. Por lo que los ateneos reconocen en la herramienta del Porfolio un soporte para impulsar a la misma. Es por ello que, en el marco del dispositivo de Ateneos del Programa Nuestra Escuela se nos ha solicitado a los docentes que explicitemos los itinerarios de enseñanza que componen una propuesta de enseñanza centrada en la lectura, invitando a los estudiantes a leer diferentes formatos textuales que contemplen y contrapongan posicionamientos y modos de entender el racismo y a la diversidad cultural.

Por tal motivo, como docente cursante del ateneo, se presenta el porfolio que el-la lector-a leerá a continuación. El mismo propone una serie de actividades inter encuentro, producciones y registros diversos, tales como: artículos, relatos, reflexiones y producciones del grupo con el que se ha implementado la propuesta. En el desarrollo podrán apreciarse 4 entradas: 1) Propuesta de enseñanza y aprendizaje, 2) Producciones de los estudiantes 3) Relato docente 4) Para enriquecer el proyecto educativo.

Ahora si… invito al lector-a a recorrer el porfolio, en el cual se expresan algunas líneas que permiten dar a conocer y explicar un recorrido de enseñanza, trazado en un itinerario, que intenta ser una ruta pensada, reflexionada y analizada para tal fin. Concibiendo a esta producción como una instancia de aprendizaje, signada por la reflexión sobre la propia práctica docente, con la intención de mirar la práctica, explicitando la intencionalidad pedagógica didáctica de ayudar a “mirar”. Tal como alguna vez esbozó Galeano en estas líneas de La Mar.

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla.
Viajaron al sur.
Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.
Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.
Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:
—¡Ayúdame a mirar!

Desarrollo

1. **Propuestas de enseñanza y aprendizaje** En esta entrada se explicitan anticipaciones de posibles intervenciones docentes, descripción de la organización de los recursos, tiempos y espacios seleccionados para implementar la actividad en el aula, vinculación de la propuesta con acuerdos institucionales previamente construidos. Reflexión con los colegas acerca de la elección adecuada para el grupo clase y los saberes propuestos en los Materiales Curriculares Jurisdiccionales para el espacio de metodología de la investigación educativa.

   La propuesta de trabajo sobre diversidad y xenofobia se enmarcó en un proyecto denominado: "*Desaparición o invisibilidad de los pueblos originarios en La Pampa".* Se desarrolló con 6° año del Centro educativo Los Caldenes.

   Dicha selección se argumenta en que, una colega que realiza esta misma instancia formativa, se desempeña en el mismo curso. Aspecto que nos resultó interesante a las dos, puesto que ella abordaría el tema desde geografía y yo desde Metodología de la investigación educativa.

   Además teníamos conocimiento de que el profesor de historia estaba trabajando sobre el mismo tema y había convocado a los estudiantes a trabajar en un proyecto antropológico de búsqueda de restos de una comunidad nativa en un campo cercano a General Pico. Cuestión que ha movilizado al grupo.

   Estas razones fueron más que suficientes para plantear el abordaje de un mismo tema, de manera colaborativa. De este modo, los estudiantes podrían conocer diferentes perspectivas de abordaje, según el área curricular; como así también diferentes miradas y posicionamientos.

   Estas decisiones fueron pensadas en función de dar continuidad al tema que se venía trabajando. Desde metodología de la investigación, esta propuesta viene a complementar el trabajo sobre la comprensión de paradigmas de conocimiento. Dado que, desde este lugar les fue explicitado que un paradigma es un modo de comprender una realidad social que contiene una ideología y una representación del "otro".

   En los diseños curriculares este abordaje se inscribe en el eje Taller de producción, procesamiento de datos, cruzamiento o triangulación de la información y comunicación de resultados. En particular la lectura y comprensión de textos, se esgrime en lo que respecta a cruzamiento o triangulación de posturas. Las que luego permitirán a los estudiantes posicionarse desde una, para plantear un texto de producción académica, en donde esbozarán su mirada personal y las razones que sostienen a la misma, para argumentar su posicionamiento personal frente al tema "*Desaparición o invisibilidad de los pueblos originarios en La Pampa".*

   Con respecto a los tiempos, podría decirse, que el uso del mismo, fue pensado en función de las clases disponibles a partir del primer encuentro de este ateneo en ciencias sociales y de los institucionales. Para tal fin se pensó en la selección de 3 recursos textuales en diferentes formatos, video, texto escrito e historieta, los cuales me permitieron ser trabajados en el tiempo institucional, el cual se ha visto acotado por la inauguración del mundial, los intercolegiales y una charla con un cura.

2. **Producciones de los estudiantes. La propuesta de enseñanza y aprendizaje registrada en su correspondiente entrada.**

Para la apertura del tema se les preguntó a los estudiantes si conocían los orígenes de sus familias. A dicha pregunta respondieron en general, que habían venido de países europeos y dos estudiantes expresaron que sus bisabuelos eran nativos de Argentina. Queda pendiente una entrevista a la abuela de la alumna, la cual se acordó para después del receso invernal.

Para el abordaje de la propuesta, se les solicitó a los estudiantes que realizaran un árbol genealógico a partir del familiar que había llegado a Argentina. Para la realización del mismo tuvieron que indagar en sus familias sobre cómo se fue constituyendo. Para ello utilizaron una estrategia metodológica de obtención de datos denominada entrevista. A través de la misma tuvieron la tarea de recolectar información para luego cumplir con la tarea.

Luego se explicó para ello que es una entrevista, cómo se realizada y los tipos posibles. Se acordó en que tendrían que realizar una entrevista abierta, pero sin olvidar el objetivo de las preguntas.

En dos casos se identificaron además relatos de vida. Que los estudiantes relataron en el aula. Otra estrategia cualitativa de obtención de datos. Aspecto sobre el cual también se desarrolló brevemente de modo teórico. Explicitando además que puede hacerse una investigación a partir de un relato en profundidad de una voz en relación a algún tema de interés del investigador.

Este hecho posibilitó instalar el tema, además generó en el aula una sensación de interés que resulto muy gratificante de vivenciar.

Se les solicitó que para la próxima clase lean en sus casas el texto **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS PRÁCTICAS DISCRIMINATORIAS** Extraído de https://www.educ.ar/recursos/121185/discriminacion-un-abordaje-didactico-desde-los-derechos-humanos. Visitado el día Miércoles 21/02/18 a las 11:30 hs.

Se les entregó una guía de preguntas que apelaba a la comprensión del texto y a la identificación de posturas frente al tema. Además se solicitó la búsqueda de información para ampliar la comprensión del tema. Se aclara que la lectura en la institución es una práctica constante, por lo que la prioridad no si situó en la comprensión literal del texto, sino que pudo avanzarse un paso más, trabajando sobre los posicionamientos que dichos textos contienen.

En la próxima clase se socializaron las producciones e intercambiaron las comprensiones que habían realizado. Les costó comprender de que se hablaba cuando se hacía referencia a la constitución del “otro”. Por tal motivo, esta parte del texto, la leí en voz alta en la clase y fui explicando dicho pasaje agregando información complementaria.

Una estudiante manifestó que le había llamado la atención la postura del texto, puesto que desde la primaria había aprendido una manera distinta de abordar la conquista.

No obstante, cuando expusieron la actividad y la información recabada en el aula, nunca enfatizaron sobre los pueblos originarios, ni mucho menos los contextualizaron actualmente.

Antecedentes de las prácticas discriminatorias

1. Identifique los conceptos centrales del texto

2. ¿Qué plantea el autor respecto a lo acontecido en las "Sociedades americanas"?

3. ¿A que se refiere con el problema del otro?

4. Realiza un esquema con la conformación del estado argentino

5. ¿Cuál es el posicionamiento del autor frente al tema?

6. ¿Por qué se llama así el texto?

1) Los conceptos centrales del texto están divididos en 3 partes, sin embargo, el argumento principal abarca la discriminación ("hacia el distinto") de diferente manera:

1. Antecedentes históricos de las prácticas discriminatorias, donde se refleja la sumisión que sufrió el aborigen por parte de los europeos durante la colonización y la conquista tiempo más tarde.

2. Discriminación en la sociedad actual debido a las diferencias abordadas de distintos puntos de vista, como por ejemplo, la posición socioeconómica, el país o lugar de origen, la lengua hablada etc.

3. La xenofia en los adolescentes, no solo hacia el inmigrante, sino también en otros sistemas de diferencias, más contextuales, lo que los torna cambiantes y volátiles. Habla sobre las cuestiones del pensamiento estereotipado que se han construido a lo largo de la historia y que hoy culmina en estos prejuicios sociales.

2) La postura del autor consta de mostrar el lado que nadie muestra sobre la sumisión y el sufrimiento que atravesaron los nativos de la Tierra de América durante la colonización y la conquista.

3) El problema con el "otro" esta asociado a la ideología que tenemos hoy sobre las diferencias, la intolerancia hacia lo distinto acompañada de prejuicios que no justifican la discriminación

4)

1810	Revolución de Mayo.
1812	Se enarbola la bandera Argentina, en Rosario.
1813	Se establece el escudo nacional.

se da lo fiente de la esclavi

5) El posicionamiento del autor a lo largo de la fotocopia tiene la finalidad de mostrar las injusticias que se realizaron y que aún se realizan en la historia de nuestro país a través de diferentes situaciones y circunstancias que siempre conectan con la discriminación.

6) "Antecedentes de las practicas discriminatorias" Toma este nombre porque afirma y cuenta la historia de la discriminación que se le práctico al nativo del país por cuestiones principalmente económicas & ideológicas.

17/5

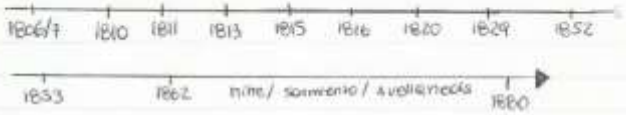
Unidad 1 → Todo Jueves 31

27/6

Antecedentes historicos de las practicas discriminatorias

1- Identifica los conceptos centrales del texto.
2- ¿ Que plantea el autor con respecto a lo acontecido en las Sociedades americanas ?
3- ¿A que se refiere el autor con el problema del "otro"?
4- realiza un esquema con la conformacion del estado Argentino.
5- ¿ Cual es el posicionamiento del autor frente al tema ?

de Inferioridad. tanto lo propio como lo diferente deben ser considerados en terminos de relaciones sociales.



1806/7: Invasiones inglesas
1810: revolucion de mayo
1811: Junta grande
1813: Asamblea del año XIII } ley 1° de triunvirato
1815: directorio
1816: Independencia
1820: Caudillos / Anarquia
1852: epoca de rosas
1853: Constitucion } confederacion y Bs. As.
1862: Mitre
1880: federalizacion de B.A. / gob. de roca.
Es una critica a todo lo que paso en la historia.

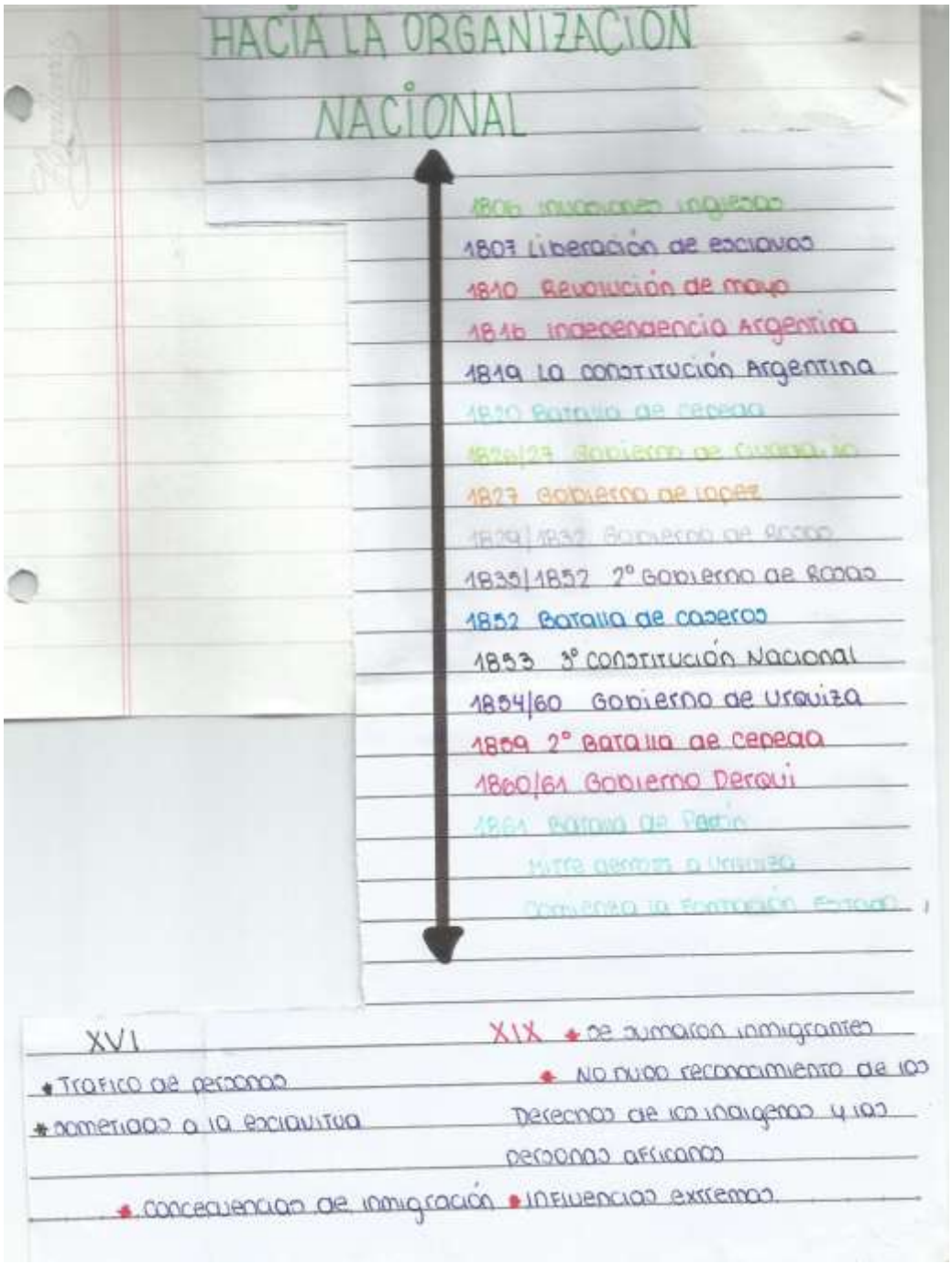
3. Cuál es el namiento del autor frente al tema?
C

1. Los conceptos centrales del texto son la llegada de los de los españoles, a un territorio que estaba ocupado, La apoderación de tierras, provocando una clara discriminación y abusando de los mal llamados "indios" y la poblacion antes y despues de la colonizacion

2. El autor con respecto a lo acontecido en las sociedades americanas plantea que los españoles se apropiaron de un lugar equivocado y se aprovecharon de gente, que ya habitaba en ese territorio. Superaron por completo a todas esas sociedades américanas originarias.

3. El autor diciendo "el problema del otro", se refiere a que en el momento de la colonización, el error histórico-geográfico (pensaron que iban a llegar a la india) denominó incorrectamente a los pueblos americanos como indios. Entonces el problema fue de los Españoles al llegar a un lugar equivocado. Más tarde, y como consecuencia del despojo de sus tierras y sus recursos "indígena" sería asociado con pobre.

5. El autor frente al tema plantea que no fue culpa específicamente de alguien que lo haya pensado previamente, si no que el desconcierto al llegar a un lugar equivocado, donde ya había gente viviendo provocó todo el problema de la discriminación y aprovechamiento hacia las sociedades americanas.



Luego para profundizar sobre como miramos a los pueblo originarios como un “otro”, que en algunos casos, ni siquiera se los considera como parte de la población. Se los invitó a mirar el siguiente corto. https://youtu.be/1ED8_EL0EAk
A partir del mismo se trabajó con la lectura de imagen y la comprensión de la realidad actual de este grupo social. Se solicitó que explicaran los mensajes que contenían los carteles, explicitando el sentido de los mismos, en el marco del reclamo. La lectura de imagen se amplió a las características de la población nativa, la cultura, tradiciones, entre otras cuestiones.

Se percibió todo el tiempo que se los comprendía como un “otro”, diferente a un “nosotros”. Se recuperó el planteo del texto y se amplió a aspectos presentes en el aula que dan cuenta de dicha tensión. Además hay una alumna de Cerdenia, Italia, que aportó su mirada con respecto a “nuestra” cultura. Además al solicitarle que nos relatara sobre su cultura italiana, expresó que ella era de Cerdenia, que dicho pueblo, no se siente parte de Italia. Agregó también que hay ciertos conflictos con la península y que en ocasiones son vistos como un “otro”. Estas afirmaciones generaron una entrevista espontánea con la estudiante, dónde a través de su relato dio a conocer conflictos de su país, cultura, geografía, historia.
Esto generó un diálogo muy rico en el aula, que habilitó pensar ¿qué es lo nuestro? ¿Por qué lo identificamos como tal?
La próxima clase se trabajó con la siguiente viñeta



La propuesta se realizó de manera oral y grupal, sobre lectura y comprensión de dicha viñeta.

No hubo preguntas pautadas, que guiaran la comprensión, sino que a partir de las explicaciones que iban dando los chicos, se planteó un diálogo que posibilitó profundizar sobre ¿quién es el otro?

Luego a esta pregunta se agregó ¿por qué hablamos de los nativos, referenciándolos como un “otro”? ¿Qué incumbencia tiene la colonización en este proceso?

Fueron dando respuestas de lo más variadas, para las cuales hipotetizaron, pensaron, argumentaron y en algunos casos, volvieron sobre el texto abordado.

Para profundizar sobre esta mirada se les propuso mirar el video de Galeano, propuesto como anexo N° 30 dentro de los materiales sugeridos en el ateneo.

Se les preguntó si conocían a Galeano. Manifestaron varios de los estudiantes haber leído un libro de él. Por lo que se les pidió que relataran quien era.



Luego de ver el film se les propuso indagar sobre la comprensión del mensaje
¿Por qué el autor habla de las miradas?
¿De qué se trata mirar al Otro?
¿Cuál es la mirada que se mira a sí misma mirando?
¿Qué reflexiones les sugiere el relato de Galeano?
Las intervenciones que realizaron fueron de lo más variadas. Cada una fue dando cuenta de un modo de entender al “otro”.

La propuesta no ha concluido aún. Sólo se relata lo trabajado al momento.

3. **Relato Docente** Este espacio está destinado a efectuar un análisis sobre la propia práctica. En tal sentido se contemplará cuáles fueron los puntos fuertes y los puntos que requieren mejorar a corto plazo, acerca de los saberes que se trabajan en el aula, de la metodología utilizada, los recursos didácticos, entre otros temas recorridos en el encuentro del ateneo.

   El presente documento, es una instancia de aprendizaje, en dónde la revisión y el intercambio de ideas intercambiadas y las preguntas realizadas a partir de la experiencia del cursado del ateneo, permiten la construcción de una propuesta de trabajo muy valiosa. Este hecho creo que da cuenta, de un proceso de formación continua centrado “en y sobre las prácticas educativas” (Schon, D, 1987). En dónde se construye un paréntesis en la práctica cotidiana para “mirarlo”, revisarlo, reflexionar sobre ello y a partir de allí esbozar cambios a las propuestas.
   En relación al tema abordado y puntualizando en la diversidad, podría decirse que esta, también es un valor constante en el curso en el que desarrolló la propuesta. Esta se hace manifiesta en sus modos de pensar, historias y condiciones de vida, gustos culturales, productos de consumo, etc.; podría

delimitarse un amplio espectro en el grupo de estudiantes. No obstante, frente a esta diversidad converge en el grupo un factor común, ya que son sujetos, que en palabras de Serres: “Han sido formateados por los media, difundidos por adultos que han destruido meticulosamente su facultad de atención reduciendo la duración de las imágenes a siete segundos y el tiempo para responder a preguntas a quince, según cifras oficiales” (2014; 8). Esta construcción subjetiva con respecto a cómo se apropian del conocimiento se vincula directamente con los modos en que lo construyen.

Según el autor mencionado recientemente:

“Estos chicos, habitan lo virtual. Las ciencias cognitivas muestran que el uso de la red, la lectura de mensajes o el hecho de escribirlos con el pulgar, la consulta de Wikipedia o de Facebook, no excitan las mismas neuronas ni las mismas zonas corticales que el uso del libro, de la pizarra o del cuaderno. Esto hace que, puedan manipular diversas informaciones al mismo tiempo. No conocen, ni integran, ni sintetizan como nosotros, sus antecesores” (2014, 8).

Así los docentes, hemos sido educados en instituciones que proponen la cultura academicista del libro, (la fotocopia) y la clase magistral, como los aspectos destacados, desde dónde hemos construido matrices acerca de cómo enseñar. Estas explicitaciones conducen directamente hacia la pregunta ¿Cómo gestionamos los docentes, espacios genuinos de aprendizaje en donde la lógica propia de las instituciones conviva con el modo de transitar por ellas que traen los jóvenes en el Siglo XXI? ¿Puede ser este hecho posible?

Ser docente del siglo XXI significa inmiscuirse en un mundo en el que las posibilidades que el marco social impone, incluya a todo aquello que derive de la extensión de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la sociedad. Por lo que es necesario una formación inicial y permanente del profesorado en el que se desarrolle el pensamiento reflexivo y las competencias para desarrollar propuestas pedagógicas que incluyan tecnologías con potencial pedagógico. Este posicionamiento podría ser comprendido como enseñanza “re- concebida”. Maggio (2012) describe a este concepto haciendo referencia a propuestas que integren a las Tecnologías para generar potencia pedagógica. En este sentido como parte de las tecnologías, los recursos audiovisuales pueden ser dispositivos muy propicios. No obstante, en la propuesta, si bien se utilizaron estos recursos, sería necesario enfatizar en la construcción de estrategias que permitan “despegar la mirada” más allá de lo evidente, de lo explícito.

El pensar la enseñanza desde esta perspectiva, implica poner en diálogo las marcas y huellas de la cultura actual, así como también las huellas pasadas construidas en otro contexto histórico. Sin perder por ello de vista la importancia de leer y comprender, poniendo el acento en la construcción de estrategias de lectura que les permitan aprender a aprender.

Es en este aspecto creo pertinente retomar las cinco alternativas de encuadre que propone Maggio (2005; 2) siendo estas: la actualización, las aperturas culturales, las intervenciones comunitarias, las producciones colectivas y las evaluaciones ecológicas.

En palabras De Pablo Pons, este posicionamiento implica: “Estar dispuestos al cambio de paradigma educativo constructivista, el cual permite adquirir una mayor autonomía y responsabilidad personal en la elaboración de estrategias” (2009; 264). Ese sería uno de los mayores desafíos de mejora que se desdobla del análisis de la experiencia. Puesto que creo que las consignas de trabajo

tendrían que haberse trabajado en pequeños grupos y con consignas que habiliten dicha autonomía.

4 **Para enriquecer el Proyecto Educativo** En esta entrada se compartirán percepciones acerca de cómo las acciones implementadas desde la propuesta que ofrece el ateneo enriquecieron el Proyecto Educativo en la institución de procedencia.
El hecho de encontrarnos un grupo de docentes e intercambiar ideas y experiencias es altamente formativo para cada docente. Este aspecto puede enriquecer el proyecto formativo.
Un aspecto de enriquecimiento visible podría estar identificadas en las palabras de una alumna que expresó:

A "*Nunca habíamos visto un tema desde tantas perspectivas y un poco me confunde"*

D ¿En qué te confunde?

A En que el profe de historia nos dijo que en realidad la desaparición de los nativos, se debió a que se fueron casando con los europeos y por ello no es que se extinguieron, sino que se mezclaron.

D Entonces ¿por qué reclaman los nativos que vimos en el video?

A. Claro… en eso me quedé pensando el profe de historia, tiene una postura ¿es eso no? Está mal que nos enseñe así.

D ¿acaso en decir que la conquista fue un genocidio? ¿No implica también un posicionamiento?

A "*Si claro… Entonces qué es lo que estaría bien que digamos"*

D. "*No se trata de decir lo que está bien. Sino de que aprendan a mirar y saquen sus propias conclusiones para fundamentar de manera autónoma y propia sobre lo que cada uno crea que está bien"*

La realización del ateneo se constituyó en un dispositivo escolar que habilitó, acordar tiempos de trabajo común entre los docentes, que de algún modo, puso a los estudiantes en situación de pensar e interpelar diferentes miradas. Aspecto que valoro no solamente desde metodología de la investigación, sino en todo proceso educativo. Puesto que para la formación ciudadana es necesario poder leer la realidad, comprendiendo el sentido que los mensajes e imágenes que nos rodean contienen. En fin… una enseñanza transformadora, debe tener entre sus objetivos la intención de "*enseñar a mirar".*