

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

2018

PROYECTO ANUAL CAJ POLIVALENTE DE ARTE

MURGA



DANZA



ARTE VISUAL



Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

“el arte es la herramienta que nos permite soñar y conocer, llenarnos de preguntas, habitar el propio corazón, acercarnos a los otros, descubrir los múltiples mundos que pueden desplegarse en este mundo y sentirnos más dueños de nuestro destino.”

Mirta Collangelo.

CAJ COLEGIO POLIVALENTE DE ARTE

Funciona los días Sábados de 14 a 17 hs. Consta de tres talleres que funcionan de manera simultánea: Taller de Artes Visuales, de Murga y de Danza.

FUNDAMENTACIÓN

El Centro de Actividades Juveniles del Colegio Secundario Polivalente de Arte (CPArte) cuenta con talleres de orientación artística desde el año 2006.

Para el ciclo lectivo 2018 se pretende continuar con sus tres talleres:

- Taller de Artes Visuales a cargo de Ana Belén Martínez.
- Taller de Murga a cargo de María de los Ángeles Soria.
- Taller de Danza (Luciana Gómez Arzani).

La orientación artística ha funcionado con éxito en años anteriores porque es coincidente con la orientación del colegio y resulta de interés para las chicas y chicos que concurren a ella; además, funciona de forma complementaria de los espacios curriculares, lo cual favorece la apropiación de los saberes propuestos por los diseños curriculares. Consideramos que, desde educación artística, contribuimos no sólo a la apropiación de los saberes sino también al desarrollo de la sensibilidad artística.

En términos pedagógicos, y más allá de la formación que exige, la libertad expresiva sobre la que se edifica la creación artística puede ser un vehículo emancipador en la práctica educativa. La experiencia del arte favorece la postura crítica en un doble aspecto: por un lado implica una visión sobre una/o misma/o que conduce a una mirada introspectiva respecto de las posibilidades propias. Por otro tiene un carácter integrador en tanto impulsa el trabajo en equipo y promueve la solidaridad.

Atendiendo a las necesidades institucionales que se han manifestado no sólo por parte de la directora integrante del equipo CAJ, sino también de otras personas que forman parte de la comunidad educativa: asesora pedagógica, docentes, auxiliares de secretaría, personal administrativo, auxiliares docentes, ordenanzas y estudiantes; se decidió que este año se hará hincapié en el trabajo sobre la diversidad, los vínculos y las relaciones con una visión de género y por lo tanto contemplativa de los derechos humanos. También desde el espacio CAJ tenemos como objetivo trabajar para y con la sociedad. Se prevé continuar, como años anteriores, con visitas a otros establecimientos educativos, colegios primarios (articulación con equipos C.A.I), colegios secundarios (articulación con equipos C.A.J), participación de

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

encuentros de murga, carnavales¹, en diferentes puntos de la ciudad y/o localidades vecinas, organizar varietés de arte, muestras, exposiciones, ocupar las plazas, utilización de los espacios verdes cercanos a la institución, invitar a los vecinos y demás eventos que puedan surgir.

Por otro lado, estamos planificando un proyecto que consiste en la articulación de los tres talleres mediados por una temática en particular abordando el concepto de diversidad desde diversos aspectos, enmarcado desde las Políticas del Cuidado que incluyen una mirada integral del abordaje de las temáticas vinculadas al Cuidado de la vida, a la Educación Sexual Integral y las Prácticas de Ciudadanía, entre otras.

Este proyecto, se realizará de acuerdo a las actividades correspondientes a la orientación artística de cada taller y una vez afianzadas las mismas, se trabajará en la organización y vinculación para la elaboración de una puesta en escena que será presentada en teatros, escuelas, colegios y demás espacios no convencionales con el fin de realizar un aporte de prevención y concientización en la comunidad.

Para realizar este trabajo creemos que es el arte, por su aspecto lúdico y gratuito, un medio para lograr una mayor apertura sensible e intelectual del alumnado, por fuera de los paradigmas de utilidad y conveniencia a los cuales nos exponemos todas las personas cotidianamente. En términos sociales, la relación con las demás personas se ve favorecida en tanto se fortalezca la confianza y el respeto como modo de establecer vínculos. La realización de obras colectivas implica el reconocimiento de las compañeras y compañeros como parte integrante de un mismo proyecto. También en la creación individual, las personas espectadoras participan críticamente de la obra y se da lugar a las voces y miradas individuales. En este sentido la experiencia artística se presenta como una instancia que hace más accesible el encuentro con otros pensamientos o con nuevos contenidos.

Para trabajar sobre las distintas maneras en que se establecen las relaciones humanas dentro del ámbito educativo, consideramos que el arte se presenta, no como un objeto, sino como un vehículo para inclusión de espacios colaborativos de educación. De esta manera se favorecen aspectos creativos que se relacionan con las diferentes potencialidades de las y los jóvenes para su desarrollo como grupo humano. El arte concebido como producción artística predispone positivamente al intercambio de experiencias solidarias entre las personas, fomentando el respeto mutuo. Desarrollar las capacidades artísticas por sí mismas no es lo más importante, sino la posibilidad de desplegar una reflexión sobre las propias capacidades y la relación con las demás personas. En definitiva, de lo que se trata es de ver al arte como una herramienta que posibilita la construcción de una identidad personal y colectiva.

PROPÓSITOS

- Ampliar y mejorar las condiciones y formas de acceso, permanencia, y egreso de los jóvenes.
- Fortalecer sus trayectorias educativas a través de la participación en diferentes

¹ Se evaluará la participación ya que el Carnaval (Evento específico de participación de las murgas) transcurre en periodo vacacional del ciclo lectivo y contamos con una tallerista provisoria de Murga que se desempeñará como tal hasta fines del mes de noviembre.

acciones organizadas en tiempos y espacios complementarios.

- Realizar trabajos colaborativos entre los diferentes talleres artísticos de manera tal que se confluya en la creación de una puesta en escena con una temática común.
- Propiciar instancias de exposición y muestras de los trabajos realizados en los diferentes talleres en espacios convencionales y no convencionales.
- Favorecer el intercambio artístico entre los diferentes talleres que integran el CAJ de CP Arte en diferentes encuentros no competitivos e inclusivos.
- Contribuir a la calidad educativa generando las condiciones adecuadas para la construcción de aprendizajes significativos para los jóvenes.

OBJETIVOS

- Promover relaciones simétricas y respetuosas entre los participantes de los talleres.
- Favorecer la participación, la cooperación, la reflexión y la comunicación entre los educandos.
- Proponer el diálogo, la escritura y las reflexiones como fuente de enriquecimiento y de búsqueda en la construcción del conocimiento; y como medio para la resolución de conflictos.
- Propiciar la valorización de la sensibilidad y la libertad de lenguajes como posesiones valiosas que merecen ser desarrolladas.
- Visibilizar la igualdad de importancia de los procesos tanto como los productos.
- Incorporar al juego como estrategia de expresión y creación.
- Concientizar a través de obras artísticas de temáticas variadas a los alumnos que integran al CAJ y a la comunidad en general.

OBJETIVOS DE ESI EN EL PROYECTO CAJ

Favorecer:

- el reconocimiento de las posibilidades expresivas de los sujetos a partir de diferentes lenguajes artísticos (murga, danza y artes visuales)
- la valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento.
- La reflexión y el análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza de instalados por concepciones de género binario, y la relación con el consumo, teniendo en cuenta los diferentes contextos históricos y el contexto actual.
- La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, desestimando prejuicios de género.

DESTINATARIOS

Se pretende incluir no sólo al alumnado del Colegio Secundario Polivalente de Arte, sino también a adolescentes de otros colegios secundarios de la ciudad, cercanos a la institución.

SABERES

Desde los distintos talleres, y en relación con las necesidades que se plantean desde el Proyecto Institucional, se abordará la construcción de vínculos simétricos y de respeto, teniendo como ejes transversales la Educación Sexual Integral y la diversidad, desde las

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

orientaciones artísticas de cada taller.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada será la de taller, entendiendo al taller como un lugar de trabajo, un espacio donde se crean, se arreglan o se modifican producciones artísticas. Es una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de una obra que se lleva a cabo conjuntamente.

El taller es una metodología de formación que permite abordar temáticas muy amplias y, además, fortalece la participación, la cooperación, la reflexión y la comunicación. Reconoce el diálogo como fuente de enriquecimiento y de búsqueda en la construcción del conocimiento. El eje del mismo está en la participación de todas las personas que intervienen en él, para la creación de esa obra que se intenta lograr con la realización del encuentro.

Los talleres implementados en el CAJ permitirán a las y los jóvenes vivenciar experiencias cooperativas que propicien la convivencia democrática basada en el respeto. Son espacios donde se aprende a partir de la experimentación, fomentando la creatividad. Un ser creativo, es alguien que puede adaptarse a los cambios, un ser más flexible, abierto y con sensibilidad. Es alguien capaz de encontrar soluciones originales a sus problemas y buscar caminos alternativos.

En un taller se aprende por medio de la reflexión y la acción común de todas las personas participantes; todas aportan, problematizan, interrogan, dudan, buscan respuestas en forma activa y responsable.

En síntesis un taller “supone la capacidad de poner en cuestión las propias posiciones y maneras de pensar y de hacer en el intercambio con los otros.”² Es una idea que empieza a ser acción porque posee la intencionalidad de cambiar algo. Tiene como uno de sus principios orientadores el de aprender a aprender, aprender a pensar, sentir y actuar.

RECURSOS DISPONIBLES

El CAJ al momento de iniciar el ciclo lectivo 2018 cuenta con algunos materiales para llevar adelante los talleres: pinceles, pinceletas, acrílicos, algunos aerosoles, una cámara fotográfica con memoria, un trípode para cámara digital, un bombo con platillo, tres zurdos, un güiro, dos redoblantes, algunos palillos, mazos, y algunos vestuarios que han realizado los chicos y chicas con telas.

RECURSOS NECESARIOS

Para el desarrollo de los talleres este año se necesitarían y nos proponemos gestionar:

Pinceles de pelo, diferentes números- (10 unidades de cada numeración. 5 Numeraciones diferentes); lápices de colores (4 cajas), fibrones permanentes: negro una caja y color 10 unidades, gubias en V y en U escolares (4 unidades de cada una), fibrofacil de 30x30cm de 8mm de espesor (10 unidades), tinta de grabado color negro, bastidores de tela de

²

ANDER-EGG, ibid.

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

30 x30 cm (10 unidades), acrilicos de 250gr: Blanco- Negro- Cian- Magenta- Verde Fluo- Naranja Fluo. 2 unidades por color para el taller de Artes Visuales.

Para el taller de Danza, es imprescindible gestionar materiales para que los alumnos cuenten con vestuario adecuado a las diferentes temáticas que se aborden. Se necesitarán mayor cantidad de telas variadas (diferentes texturas y pesos), ya que duplicó su matrícula, maquillajes artísticos hipoalergénicos de calidad (no se consiguen en Santa Rosa), cables de sonido, Bandas elásticas de entrenamiento: 2 por persona, bandas elásticas de entrenamiento: 2 por persona y un equipo de música.

Finalmente, para el taller de Murga se necesita reemplazar los parches del bombo platillo N°22 hidráulico, dos pares; parches arenados para los tres redoblantes, baquetas, y mazos de zurdo ya que cumplieron su tiempo de uso, reponer palillos para los mismos y gestionar la compra de nuevos instrumentos, equipo de sonido, micrófonos, platillos de murga uruguaya, maquillaje de calidad hipoalergénico (no se consiguen en Santa Rosa) y materiales artísticos porque este año contamos con un número mayor de jóvenes adolescentes que incrementa cada sábado.

Adjuntamos captura de pantalla del Facebook del local de Bs As que provee de maquillajes a la tallerista de murga y que ella, siendo de su propiedad, utiliza con los alumnos de CAJ CPA.



Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

ANEXO: PLANIFICACIONES ANUALES DE CADA TALLER

Profesora: Ana Belén Martínez.

Ciclo lectivo 2018

Planificación anual: Taller de Artes Visuales



Mi cuerp@, mis derechos.

FUNDAMENTACIÓN

Educar en la diversidad es generar los espacios y debates necesarios para que las personas conozcan su entorno y respeten los derechos humanos de todas y todos, sin discriminaciones de ningún tipo, aspectos esenciales para contribuir a la igualdad y al desarrollo integral de las sociedades.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje requieren así de una mirada holística del ser humano y de las sociedades donde éste se desenvuelve, pues ello permite reflexionar, analizar y resolver críticamente los infinitos conflictos enfrentados por las personas en su relación con las variadas realidades que va sintiendo o conociendo a lo largo de su vida.

Vivimos un proceso de aceleración, conocemos cada día cientos de millones de cosas nuevas y en ese proceso de conocimiento se descubren y generan millones de imágenes, que son también ideas. Las artes visuales son hoy parte de la vida diaria más que nunca, se han mixturado de distintas maneras en todos los aspectos del día a día: diseño, objetos de consumo, tecnología, moda, etcétera. Es por eso que, a la par de aprender a procesar todo lo que se va conociendo de manera verbal, es necesario formarse para aprender a mirar, analizar, sentir, pensar, procesar, editar, dar sentido y producir imágenes. Desde el lenguaje del arte se hace a través del símbolo, la metáfora y la imagen poética como herramientas básicas de trabajo que nos van a permitir crear nuestro propio lenguaje. Es necesario alfabetizar nuestra mirada en este modo de concebir el mundo. Ya no es posible la ingenuidad. Nada tiene un solo sentido, nada es solo lo que la imagen refleja, porque la imagen es una idea y una idea es una producción de sentido determinada que puede ser vista de mil maneras. El arte da la libertad inmensa de crear el mundo, de resignificarlo, pero para que así sea es necesario entenderlo como un modo de estar, de pensar y de sentir. Somos herederos de artistas que extendieron las fronteras del decir humano con su investigación y su producción poética.

OBJETIVOS GENERALES.

- Que los jóvenes reconozcan e identifiquen sus modos habituales de percepción.
- Que adquieran herramientas y conceptos que les permita ampliar su mirada.
- Que asimilen a decodificar las manifestaciones del mundo que los rodea y puedan establecer múltiples lecturas de lo que ven.
- Que reconozcan y conozcan diversas manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER DE ARTES VISUALES.

- Reconocer y analizar los códigos que componen el lenguaje visual: forma, espacio, color, iluminación, etc.
- Identificar los distintos soportes utilizados realizando interpretaciones de lo percibido.
- Formular hipótesis sobre las razones y el sentido de utilización de los distintos elementos compositivos en la representación visual.
- Promover la inclusión, valoración y reflexión sobre las prácticas y representaciones juveniles que intervienen en el proceso de construcción de su identidad.
- Fomentar el desarrollo de capacidades que propicien la comprensión de las manifestaciones artísticas actuales.
- Impulsar el uso de los procedimientos compositivos que permitan la construcción de sentido a través de lo metafórico, abierto y polisémico del arte, donde las categorías de tiempo y espacio poseen significación específica.

EJE TRANSVERSAL. EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.

La educación artística aporta aprendizajes de relevancia en la Educación Sexual Integral, en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de los sujetos y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos, así como la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL EJE TRANSVERSAL.

- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo/a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.
- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada sujeto desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.

SABERES A ABORDAR.

- La fotografía como recurso para la producción de la imagen.
- El color y la luz (natural y/o artificial) como elementos compositivos: generadores de sensación de profundidad, atmósferas, zonas de luz y sombra, volúmenes y sus

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

diferentes posibilidades de significación.

- La representación del espacio y el tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento, en la bi y la tridimensión.
- La mirada como formadora de cultura.

RECURSOS/ MATERIALES PERMANENTES O DURABLES

- Pinceles de pelo, diferentes números- (10 unidades de cada numeración. 5 Numeraciones diferentes)
- Lápices de colores: 4 cajas
- Fibrones permanentes: negro una caja y color 10 unidades
- Gubias en V y en U escolares 4 unidades de cada una.

RECURSOS/ MATERIALES RENOVABLES.

- Fibrofacil de 30x30cm de 8mm de espesor. 10 unidades.
- Tinta de grabado color negro
- Bastidores de tela de 30 x30 cm (10 unidades)
- Acrílicos de 250gr: Blanco- Negro- Cian- Magenta- Verde Fluo- Naranja Fluo. 2 unidades por color.

TALLER DE MURGA Y RITMOS **VARIADOS**

“Desarrollo disciplinar del arte murguero”

Tallerista: María de los Ángeles Soria.

Ciclo lectivo 2018

Planificación anual: Taller de Murga



FUNDAMENTACIÓN:

En este proyecto se propone el encuentro con uno mismo y con el resto en un ambiente con amor y disciplina, poniendo a disposición de los integrantes, recursos para potenciar el autoconocimiento y el desarrollo de su personalidad libre y democrática, sondeando los conocimientos previos y las capacidades individuales, potenciándolas en tanto destrezas artísticas.

Mediante este taller, se pretende hacer hincapié en el canto, la creación de letras, recitados y canciones a través de distintas temáticas que se trabajarán dentro de la Educación Sexual Integral.

Las murgas siempre tienen canciones de crítica o parodias que, a través del humor, hablan sobre situaciones sociales y actuales. Las melodías suelen ser tomadas de canciones de moda o populares.

Estos dos aspectos, la opinión burlesca sobre temas de actualidad social y el ritmo tomado de la música popular, hacen a estas canciones el resultado de las relaciones múltiples entre el grupo y el contexto social en el que está inmerso.

Para esto vamos a elegir una temática determinada, la diversidad desde sus diversos aspectos, abordando la educación sexual de manera transversal con los talleres de Danza y de Arte visual. Este trabajo será articulado a través de charlas debates, videos, películas en donde podamos debatir distintas problemáticas que están relacionadas con la diversidad. Partiendo de esta problemática, se realizará el armado de letras para las canciones, coreografías y la puesta en escena general (vestuario, maquillaje, instrumentos, etc.) donde cada uno tendrá su rol específico de acuerdo a lo que más le gusta hacer dentro de la murga. Además, se realizará un estandarte que identifique al grupo como murga.

La dinámica de las clases constará de un inicio en el que se trabajará un calentamiento con rondas y juegos grupales en los que los estudiantes intercambien intereses y saberes y fortalezcan vínculos, con el objetivo de generar producciones para la muestra final y otros eventos que puedan surgir, donde trabajaremos los ejes planteados desde el proyecto escolar y el proyecto CAJ.

OBJETIVO GENERAL:

- Promover un espacio de creación y juego para el desarrollo de actividades artísticas como medio de expresión y transmisión de valores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar y analizar los intereses de las y los estudiantes
- Crear y dramatizar roles
- Identificación de las distintas partes de la actuación de una murga: desfile, demostración de baile, escenario, canción de presentación, crítica, retirada, matanza.
- Conocer el surgimiento de la murga, su historia y evolución a lo largo del tiempo

- Desarrollar la motricidad- gruesa y fina.
- Fomentar valores como la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo.
- Adquirir conocimientos sobre la creación de vestuario, maquillaje, apliques, estandarte y demás accesorios
- Brindar herramientas teatrales para la formación de un proceso creativo
- Trabajar la voz utilizando el cuerpo como herramienta principal, aprendiendo técnicas básicas de respiración.
- Comprender los roles, la caracterización de los distintos instrumentos y la importancia de respetar los momentos y los silencios.
- Adquirir las herramientas necesarias para participar de encuentros y jornadas recreativas dentro del ámbito educativo y la comunidad.
- Trabajar la educación sexual integral articulando actividades con otros talleres CAJ.
- Realizar una muestra final articulando los tres talleres

Objetivos de ESI en el taller de Murga:

Desde Literatura

- Favorecer la creación de letras de canciones con temáticas de ESI que posibiliten la reflexión en torno a las diferentes problemáticas y situaciones que surjan.

Desde el área de Música:

- Analizar el estilo musical específico que se vincula con la vocalización masculina (como se produce en el caso de los murgueros uruguayos que desde la tradición siempre se realizó en un canto colectivo de hombres), o femenino (como en el caso de las cantoras mendocinas).
- Indagar entre los estudiantes, los roles en los que se sienten cómodos dentro de la murga, intentando encontrar las razones de sus preferencias generando posibles debates.
- Investigar y exponer casos donde por tradiciones musicales, los instrumentos están definitivamente identificados con uno u otro género.
- Promover una reflexión crítica acerca de las elecciones y significaciones en cada caso, contrastándolas con los estereotipos y los prejuicios en torno al género.
- Contrastar los roles instrumentales frecuentes en la murga, considerando que se han dado de determinada manera por tradiciones que encubren hechos discriminatorios por género, por edad, etcétera para poder resignificarlos.

Desde el área de Danza:

- Favorecer la identificación de estereotipos corporales subyacentes en la sociedad actual.
- Propiciar instancias de análisis crítico respecto de los modelos corporales y estéticos dominantes, instalados socialmente en la parte danzada de la Murga de acuerdo con características de género.
- Desarrollar formas de movimientos despojadas de modismos y estereotipos que estimulen modos personales de moverse.

Desde el área de Teatro:

- Valorar las diversas las diversas producciones escénicas de las distintas culturas superando prejuicios, estereotipos y discriminaciones.
- Incentivar la participación responsable y cooperativa, en igualdad de oportunidades para todos y todas, valorando las posibilidades creativas de cada uno y las de sus pares, desarrollando autonomía en distintos roles de la producción que se esté realizando.

DISCIPLINAS ARTÍSTICAS A DESARROLLAR

Percusión:

- Juegos rítmicos
- Construcciones rítmicas
- Ensamblajes grupales
- Producción de rítmicas propias en base a lo ya sabido musicalmente
- Producción de rítmicas “naturales”
- Percusión corporal.
- Reencuentro con la cultura musical de cada grupo, por medio de los instrumentos, armado de ritmos clásicos, cumbia, hip-hop, etc.
- Rimas y recitados
- Expresión vocal. Uso efectivo de la palabra. Tipos de respiración. Ejercicios respiratorios. Trabajos onomatopéyicos. Entonación. Pronunciación. Proyección de la voz. Técnica corporal de conocimiento y conciencia corporal.

Teatro:

- Experimentación teatral lúdica
- Que se conozcan jugando, intercambiando momentos hasta llegar a lo musical de interés de los alumnos y alumnas
- Desinhibición

Maquillaje artístico:

- Demostración y experimentación lúdica

Construcción de disfraces:

- Creación de disfraces propios, coloridos, personalizados.

Materiales:

- Parches del bombo platillo N°22 hidráulico, dos pares
- Parches arenados para los tres redoblantes
- Baquetas, y mazos de zurdo
- Palillos
- equipo de sonido
- micrófonos

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

- platillos de murga uruguaya (dos)
- maquillaje de calidad hipoalergénico (no se consiguen en Santa Rosa)



Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

Tallerista: Luciana Gomez Arzani.

Ciclo lectivo 2018

Planificación anual: Taller de Danza



FUNDAMENTACIÓN

La danza se presenta como una herramienta fundamental del desarrollo de tópicos relacionados con ESI, con el conocimiento del cuerpo de uno mismo y de los demás. De esta manera, logramos trabajar los vínculos y actitudes entre pares, la valoración de las producciones artísticas personales y colectivas, entre otras, fomentando lazos de solidaridad y respeto, trabajando la relación con el colegio y la comunidad.

Cuando incentivamos a los jóvenes al movimiento y al análisis, tratamos un eje de la construcción ciudadana que educa física, personal, sexual, social y emocionalmente. Esto promueve el debate, la reflexión sobre los movimientos sociales y culturales, aumenta la autoestima a través de la producción de obras y performáticas que los empoderen como artistas y productores de sus propias obras.

PROYECTO PARA EL 2018

En este año se hará hincapié en el uso de las creaciones coreográficas de los participantes y de su presentación sistemática en diferentes escenarios. La finalidad es que a través de la mirada de los espectadores eleven su autoestima y se establezcan en el lugar de bailarines y bailarinas.

También se recrearán las obras que CAJ viene trabajando desde 2016 y 2017. Las cuales fueron armadas indagando lo que los y las estudiantes entendían por violencia. Una vez más ahondaremos en situaciones particulares de cada curso, o cada grupo de pertenencia, o individuales según emerge de las reflexiones del nuevo grupo.

Apuntamos a un intercambio escénico en el que los y las bailarinas puedan tener un feedback con los espectadores, para hacer una autocrítica reflexiva con respecto a lo que han producido.

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

Se pretende elaborar una muestra de fin de año que interactúe con los talleres de murga y artes visuales. La finalidad es fomentar el trabajo en grupo e interdisciplinario con otras artes.

Se trabajarán posturas saludables, uso biomecánico para la elaboración de los distintos pasos y distintas disciplinas de la danza. Uso óptimo de la musculatura para movimientos cotidianos y de la danza.

PROPÓSITOS

- Promover el reconocimiento del propio cuerpo y el de los demás en la interacción con el movimiento como expresión artística; entendiendo al mismo como un patrimonio social y cultural.
- Presentar una obra, conjuntamente con los demás talleres, con la temática de Diversidad desde sus diversos aspectos

OBJETIVOS

- Desarrollar la autoestima de los participantes a través de las presentaciones del grupo en distintas instancias escénicas.
- Promover la danza como actividad física y mental.
- Crear hábitos y posturas saludables
- Fomentar valores como el trabajo en equipo, la colaboración y la responsabilidad.
- Concientizar acerca de la importancia de la comunicación no verbal.
- Adquirir conocimientos acerca de los lugares en el espacio escénico: iluminación, musicalización, diseño de vestuario.
- Reconocer y trabajar las curvas de cadencia musical, teatral y dancística.
- Exponer a los estudiantes a la elección grupal de los roles a dramatizar mediante fundamentaciones y votación.
- Articular contenidos de ESI con los otros talleres del CAJ CParTE.

ACTIVIDADES

- Delinearemos entradas en calor dinámicas, sencillas y accesibles.
- Fomentaremos las producciones coreográficas grupales.
- Atenderemos a las coreografías de todas las diversidades danzadas que sean propuestas por los participantes.
- Trabajaremos el espacio personal, los micro espacios dentro del cuerpo. El espacio de los otros, el espacio total con relación al plano del espectador.
- Todas las clases tienen un momento para la elongación y flexibilidad en el que se reconocen los músculos.
- Haremos juegos teatrales para la interiorización de las cadencias emotivas. Llevar una Tarea (con compromiso emotivo) hasta un punto considerado máximo (80% - 90% - 95%) de la curva de cadencia y volverlo al punto inicial.
- Realizaremos ejercicios de improvisación y composición; senso-percepción e investigación sensorial. Investigaremos en el cuerpo del otro: toques

Colegio Secundario “Centro Polivalente de Arte”. Directora del establecimiento: Marcela Báez.
Coordinadora Caj: Gabriela M. Barrozo.
Talleristas: María Soria (Murga), Luciana Gomez Arzani (Danza) y Ana Belén Martínez (Artes Visuales)

miofaciales, toques musculares, reconocimientos óseos, sugerencias de movimientos (barridas), manipulaciones, movimientos guiados en el espacio total.

MATERIALES:

Para la presentación se diseñarán y confeccionarán vestuarios varios. Dado que no todos jugarán el mismo papel y que se trata de no homogenizar al grupo, todos los vestuarios (y así también las telas) estarán diferenciados entre sí.

Se necesitan entre 2 y 3 metros de tela por cada uno de los participantes y la confección de las prendas.

Bandas elásticas de entrenamiento: 2 por persona.