

“EL ARTE DE BUSCARTE... EN TODAS PARTES”

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: Educación Artística: Artes visuales

EJE TEMÁTICO: Percepción-Producción

LOCALIDAD: Realicó

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JIN N° 9 Mafalda María Pepa de Garnero

El grupo de niños que participó de esta propuesta, pertenece a una sala de cuatro años con 15 alumnos, de los cuales 8 son mujeres y 7 son varones. Dadas las circunstancias de este año tan particular no llegaron a conocerse de la manera deseable. Pero a pesar de ello lograron vincularse virtualmente, con la docente, junto a su familia y cada uno de la manera que pudo. Pero esto no impidió que lograran incentivarse para la creación.

La propuesta parte de un proyecto institucional referido al Patronímico, se llevó a cabo conjuntamente en todas las salas del JIN, abordado desde distintas áreas. Nuestra Institución lleva el nombre de María Mafalda Pepa de Garnero quien fue la primera Maestra Jardinera de la localidad, también conocida como la “Sra. Pipi”. Resulta muy importante valorizar nuestra identidad desarrollando una propuesta para transmitir y así poder conocer quien fue la Sra Pipi. Logrando de esta manera inspirarse en su creatividad, modalidad de trabajo y los valiosos aportes que nos brindó durante su trayectoria en el nivel, para lograr así contagiar a los niños/as a crear con la naturaleza. La Sra Pipí consideraba a la naturaleza el elemento motivador para la mayoría de las propuestas pedagógicas, reciclando objetos del ambiente y dando forma y fundamento a lo encontrado. Descubrir el lenguaje de las cosas inanimadas, en este caso elementos de la naturaleza y realzar con algunos toques las formas naturales encontradas, o armar con ellas grandes obras de arte, permitieron despertar mágicamente la imaginación de los niños.

La puesta en marcha y posterior desarrollo de esta propuesta se realizó a través del grupo de WhatsApp conformado a raíz de la particular situación que se generó por la pandemia. Mediante videos, audios, fotografías, video llamadas individuales y grupales se logra interactuar para llevar a cabo la experiencia. Las familias participan manejando sus espacios y tiempos disponibles, siendo una parte indispensable para desarrollar las experiencias.

Se impulsó bajo este propósito: Estimular la exploración, imitación, interpretación, improvisación y composición como procedimientos del hacer artístico. Y a través de los siguientes saberes con sus alcances:

#La exploración y el reconocimiento de distintos objetos, formas e imágenes figurativas, abstractas y no figurativas: Explorar el entorno para encontrar diferentes formas e imágenes.

#El diseño y la construcción de manifestaciones bidimensionales y tridimensionales: Realizar intervenciones visuales y plásticas sobre diferentes objetos y en distintos espacios.

Desarrollo de la propuesta: Luego de la presentación de un video informativo sobre el JIN N° 9 y su nombre, y una obra de títeres representando a la Sra Pipi y sus alumnos surge el hecho de saber ¿Quién

era la Sra Pipí? ¿Qué le gustaba hacer?

Se observaron imágenes de elementos encontrados por la docente y por la Sra Pipí, de ésta manera las formas impactan en la imaginación infantil: ¿A qué se parece esta papa? Manuel: -A un pajarito en su nido. Ingrid: -A la cabeza de un dinosaurio. Josué: -A una rana. Inti: -A la cabeza de un caballo. Franchesca: -A un sapo-

Fueron jugando a descubrir formas en la naturaleza, encontrando diferentes elementos: barcos, víboras, letras, corazones, caballitos de mar, huevos, toboganes, martillos, caracoles, renos, cocodrilos, tortas de cumpleaños, montañas, pájaros, peces y gusanos.

También se logró hacer arte, al explorar los efectos de la sombra de las formas encontradas, jugando a descubrir que se proyectaba sobre la pared o el piso, pudiendo además registrarlas sobre un papel y agregarle detalles.

Se probó con los elementos encontrados realizar obras o instalaciones gigantes, sobre el piso, donde participó la familia, utilizando lo que tenían y los espacios disponibles de su vivienda. Crearon hermosas producciones que fueron desde: casas, cocodrilos y patos pasando por nenes, chanchos, castillos, hasta la Bandera Argentina y nombres gigantes. También algunos niños decidieron realizarlo dentro de la casa con otros elementos. La imaginación, la creatividad y el trabajo en familia estuvieron presentes en todas las producciones.

En videos llamadas por WhatsApp Web en pequeños grupos realizaron juegos de: Piedra libre a la forma de....(Al observar algunas ramas, papas, caracoles, piñas y fotografías de elementos encontrados por la Sra Pipí y por la docente de la sala) Los niños se encargaron de encontrarle una forma a cada cosa, expresando su imaginación a través del arte.

Realizaron un cuadro, sobre un cartón con distintos materiales naturales, surgiendo unas producciones hermosas. El realizarlo en una clase virtual con algunos compañeros, los incentivó aún más; al comienzo mostraron felices los materiales que tenían preparados, y con mucha ansiedad querían saber qué tenían que realizar. Se los observó con mucho entusiasmo, junto a su familia para diseñarlo.

Se logró llegar a una puesta en común obteniendo las siguientes conclusiones:

- El jardín tiene el nombre de una señora que le decían Sra Pipí, ella era maestra como la Señora Gaby y fue la seño de ella.
- A la Señora Pipí le gustaba investigar la naturaleza y buscar formas en ella.
- Nosotros pudimos hacer lo mismo que hacía ella y además crear hermosas obras y divertirnos jugando con los elementos de la naturaleza.

Se trabajó a través de fotografías, títeres y videos, editados mediante programas innovadores con múltiples herramientas, que permitieron interactuar en las distintas experiencias para lograr de ésta manera la atención y el incentivo necesario y así poder transmitir la inspiración brindada por Mafalda María Pepa de Garnero. De ésta manera al lograr mantener bien orientado el radar perceptivo, se estimuló el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresión de los niños y niñas.

Se contó además con el ingrediente extra de que la Sra Pipi fue la seño de Jardín de la Seño Gaby, el haber tenido las vivencias en persona con la Sra Pipí, hizo también que se lograran transmitir las mismas con mayor ímpetu.

En este año tan especial, todo se presentó como un gran desafío, el cual hemos llevado adelante institución, docentes, niños y familias, en un trabajo mancomunado, el poder realizar propuestas como ésta resulta muy gratificante.

Bibliografía: Mafalda María P. de Garnero- Piedra Libre: Educación por el arte.

“La naturaleza con sus caprichos podrá introducir sus sutiles dedos y llegar a tocar mágicamente las cuerdas del arte...”
Mafalda M. P. de Garnero