

ESCUELA 5, TOAY

CANTAR SIEMPRE CANTAR

VIDEOS COLABORATIVOS COMO RECURSO EN AISLAMIENTO



Nombre del Establecimiento: ESCUELA 5, BERNARDINO RIVADAVIA

Localidad: Toay

Docente: Fabiana Lucero

Docente: Javier Villalba.

Cantidad de alumnos participantes: 50

Nivel; PRIMARIO / Modalidad; COMÚN

Campo del conocimiento; EDUCACIÓN ARTÍSTICA – EDUCACIÓN MUSICAL

Eje temático: PRODUCCIÓN

CANTAR SIEMPRE CANTAR

VIDEOS COLABORATIVOS; Gracias por estar / Toay / Adónde está la libertad

De la propuesta “Gracias por estar” participaron 50 alumnos/as de toda la Escuela 5, turno mañana y tarde, de todos los grados. En este caso se trató de una canción sorpresa -trabajo optativo-, confeccionada para regalarles a los maestros en su día; anteriormente habíamos puesto en valor, la zamba “Toay” (Edgar Morisoli-Oscar García) con 5to grado de ambos turnos y músicos de la localidad invitados; y un primer trabajo con los sextos de ambos turnos, el rock “Adónde está la libertad”, de Norberto Napolitano.

Las propuestas se dan inicio ante la necesidad de producir música, con los recursos disponibles de nuestras alumnas/os, en el marco del ASPO, por COVID19, en este caso celulares. En los tres videos se planteó la necesidad de disfrutar haciendo música, repasando saberes vistos en años anteriores – instrumentación con flautas, xilófonos, melódicas, guitarras / canto- y nueva información relevante desde el campo audiovisual; planos, ángulos, formas de grabación. Los saberes elegidos se encuentran en el eje de la Producción.

Las prácticas que desarrollamos en ambos turnos van desde la ejecución musical a la exploración sonora; del hacer a la teorización. Desde el inicio del aislamiento intentamos no perder el vínculo con nuestras alumnas/os; dependían un 100 % de las posibilidades de conectividad y tecnológica de sus familias. Los canales de comunicación fueron y son varios; actividades enviadas por whatsapp o cargadas en una página –padlet.com-, video llamadas y video tutoriales con la presentación y explicación de las propuestas.

Las propuestas fueron subidas en su momento al padlet:
<https://padlet.com/mareajavier/QUINTOGRADOTOAY> (5to grado)

<https://padlet.com/mareajavier/SEXTOGRADOTOAY> (6to grado)

Como consignan varios analistas; pasamos de ser educadores a “edu-tubers”; pero no pretendemos ser “influencer” ni mucho menos; somos docentes. Hemos pasado de las TIC, a las TAC y TEP. Lo hemos comprobado en este ciclo lectivo 2020. Las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento derribaron la instrumentalidad de las herramientas disponibles; celulares, tablet, computadoras. Añorando el trabajo de aula, nos reinventamos para lograr conocimiento; fortalecer vínculos y autoestima.

El eje seleccionado es **Producción**, correspondiente a 5to y 6to grado (en cada grado figura con distintos niveles de complejidad). *“La participación individual en instancias de ejecución vocal individuales y colectivas, que favorezcan un progreso en las habilidades comprometidas en el canto”*. Esto supone:

✓ Diferenciar, comprender y poner en juego las habilidades comprometidas en el canto: afinación, dicción, respiración, etc.

✓ Profundizar el gusto por cantar, interpretando canciones pertenecientes a diversos estilos musicales.

“La ejecución de instrumentos musicales de percusión, melódicos y armónicos, que posibilite la profundización de habilidades individuales involucradas en realizaciones grupales”

✓ Explorar y ejecutar fuentes sonoras e instrumentos musicales atendiendo a las destrezas involucradas y a la calidad del sonido.

✓ Progresar individualmente en el dominio de técnicas y modos de acción sobre instrumentos musicales.

En las dos primeras producciones se priorizó la ejecución instrumental; revisando el trabajo observamos las dificultades de la tonalidad, puesto que al elegir la base armónica con menor cantidad de alteraciones (en especial para que puedan realizar giros melódicos en flautas dulces sin complicaciones), quedaron “bajas”, desluciendo posibilidades vocales. En “Gracias por estar” la consigna fue prestar especial interés al canto e interpretación.

Las actividades se llevaron adelante en los hogares de cada alumna/o, de lunes a viernes e incluso los fines de semana; donde recibimos consultas. Al plantear la producción, se estipularon fechas; armaron grupos nuevos de whatsapp para concentrar allí todas las consultas y subidas de materiales. Por otra parte, se efectuaron clases sincrónicas vía ZOOM, y se evacuaron dudas y sugerencias en forma personalizada vía telefónica.

El logro más importante que evidenciamos en estas propuestas fue, vernos cantar otra vez y estar juntos, algo que este ciclo lectivo dejará una huella. En nuestra aula cada trabajo-proyecto musical nos ocupa el tiempo necesario para madurar no sólo el contenido a trabajar, sino la seguridad y disfrute del mismo; la escucha-presentación, arreglos, roles y funciones dentro del arreglo; ajustes de tiempo, instrumentación y canto. Son muchas las variables que se consideran.

Por otra parte, (re) descubrimos el canto solista; y alumnas/os que muchas veces en el contexto grupal no se animaban a realizar aportes, con un marcado perfil bajo, aquí encontraron un lugar para potenciar su creatividad, ser escuchados con sus instrumentos y voces. La seguridad, soltura –en muchos casos- y alegría para efectuar la consigna, se observa en los pasajes de las obras.

ADONDE ESTÁ LA LIBERTAD: Alumnxs de 6to grado T.M/T.T. y docentes de grado. Instrumentos; flautas dulces, guitarras.

https://www.youtube.com/watch?v=XBvKp_Xji4&feature=youtu.be

TOAY. Músicos locales y ex alumnos invitados. Ex docente lee poema de Edgar Morisoli. Alumnos cantan y tocan instrumentos. Revalorización del patrimonio musical.

<https://www.youtube.com/watch?v=IQD2r4pQB2s>

GRACIAS POR ESTAR: Composición propia. Letra (confeccionada con frases dichas por las/os alumnas/os en el programa radial La Escuela 5 en la radio). Música. Javier Villalba.

<https://www.youtube.com/watch?v=bPP7HqkwpdY>