

### “Radioteatro, Acercamiento a antiguos formatos dramáticos desde nuevas perspectivas”

Propuesta Integrada entre los espacios curriculares de **Educación Artística: Teatro / Lengua y Literatura**; con el protagonismo de los y las estudiantes del **3ro I/II - Ciclo Básico, Colegio Secundario Santa Inés de la localidad de General Pico, La Pampa.**

#### Registro Narrativo

El radioteatro es una trama ficcional/ dramática, además de un discurso literario por radio, donde se realizan historias que son interpretadas, representadas y vivenciadas a partir de las voces de actores y actrices. Esta manera de transmitir mensajes y discursos artísticos a través de las palabras está potenciada por efectos sonoros y música.

Así, el radioteatro se trata tanto de un género teatral como radial. Como sucede en otros modos de producción artística, su riqueza se fortalece con la limitación; ya que los actores, las actrices y los/las sonidistas deben hacer una tarea “distinta” para comunicar las historias, lo cual resulta una experiencia diferente que la ofrecida por la televisión, el cine, lo multimedial o el teatro, ya que se construye un marco de intimidad entre la radio y el /la oyente. Los/las participantes de una producción de radioteatro necesitan conseguir que la ausencia de imágenes visuales no afecte negativamente al contenido o la comprensión del público, y eso hace que no pueda ser comparado con otros formatos de realización cultural.

Este género era muy frecuente antes de la aparición de la televisión. En la primera mitad del siglo XX, los radioteatros estaban entre las alternativas más populares en todo el mundo. En la actualidad, son contados los ejemplos en dónde dentro de la programación radial se escucha radioteatro.

La pandemia, el aislamiento social obligatorio y la educación “virtual” agudizaron la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico frente al desarrollo de distintas propuestas educativas. Así apareció el RADIOTEATRO.

La finalidad de la realización de esta propuesta integrada entre los espacios curriculares Educación Artística: Teatro / Lengua y Literatura fue enriquecer/ ampliar la enseñanza y el aprendizaje de estos lenguajes para las/los estudiantes de 3ro I y II Ciclo Básico del Colegio Secundario Santa Inés de la localidad de General Pico. A través de la implementación de diversas estrategias, herramientas y formatos que las/los acerquen al Teatro, la Literatura y otros campos de múltiples producciones culturales.

La experiencia se desarrolló a través del siguiente **plan de acciones y actividades**, que a continuación se detalla paso a paso.

→ La primera instancia fue establecer acuerdos y dinámicas de trabajos entre las docentes **Vanesa Casayes** y **Julietta Morini**. Esos encuentros se realizaron por videollamadas y por la plataforma de mensajería - Whatsapp-. Este equipo de trabajo viene llevando a cabo proyectos en conjunto desde el año 2018 en la institución. Por lo que el RADIOTEATRO es una de las diversas actividades de articulación entre ambos espacios. El desafío se centró en resignificar la propuesta de enseñanza presencial a una propuesta completamente virtual y que las/os estudiantes pudieran apropiarse de los saberes abordados.

En este contexto de pandemia, durante la primera parte de este año 2020, se puso en marcha la construcción de monólogos - escritura y representación - a partir de los personajes de la novela “Lo que debas ser” de la autora Silvia Werner.

→ Después del receso escolar -durante los meses de agosto y septiembre-, se realizaron a encuentros sincrónicos semanales a través de videoconferencias - Plataforma Zoom- con las/os estudiantes de ambos terceros con el acompañamiento y la participación de la auxiliar docente **Federica Ussino**; además de actividades asincrónicas cargadas por Go School – la plataforma institucional elegida para el acompañamiento y el desarrollo de herramientas educativas durante la pandemia. Estas consignas permitieron contextualizar el proyecto a través de las nociones de radioteatro, sus modos de realización y referentes importantes de dicha forma de producción artística.

Desde Lengua y Literatura se acompañó la contextualización y la reflexión sobre el hacer a partir de analizar el discurso dramático como género literario.



La plataforma elegida para la realización de los encuentros sincrónicos fue ZOOM, porque permite la grabación de los mismos tanto en archivos de MP4 como en MP3. Esa separación entre imagen y sonido fue clave para las posteriores tareas de edición de las voces y el ensamble de los sonidos -posproducción-. La duración de cada encuentro fue y es dos videollamadas de 40 minutos, en el horario tendrían clases en la presencialidad (los viernes por la mañana).

→ Los textos dramáticos elegidos para trabajar corresponden al libro **DRAMATURGIA Y ESCUELA II, Obras teatrales por, para y con adolescentes** de los autores Ester Trozzo, Sandra Vigianni y Luis Sampredo - colección teatro y pedagogía - Instituto Nacional del Teatro FAD 2003-. [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf). Ambos textos dramáticos **“Yo, Adolescente”** y **“Desde Adentro”** tienen un lenguaje coloquial; en sus tramas reflejan los deseos, la sensibilidad, los miedos y las frustraciones en la vida cotidiana de las/los jóvenes de distintas épocas. Lo que les permitió a las/os estudiantes participantes de esta experiencia acercarse e identificarse con los personajes, las historias y los conflictos rápidamente para interpretar con sus voces.

→ En los primeros encuentros sincrónicos se realizaron actividades para: \*explorar, percibir y registrar la voz y sus potencialidades. \*jugar con las distintas tonalidades de manera lúdica e improvisar /imitar sonidos \*Reconocer y explorar distintas posibilidades sonoras para construir paisajes y entornos. Ya que los efectos sonoros se establecen como código, los sonidos naturales o artificiales desencadenan en el/la oyente la percepción de una imagen auditiva, que posibilita describir ambientes, lugares, atmósferas y distintos paisajes sonoros. \*Escuchar ejemplos de radioteatros, a fin de recuperar el modo de su modo de interpretación.

Todas estas actividades fueron instancias necesarias de pre-producción del radioteatro en formato de podcast.

→ Luego se distribuyeron roles y personajes para la construcción, la interpretación y los ensayos que transforman al texto dramático en radioteatro. En principio, se leyeron los textos dramáticos seleccionados por las docentes a partir de los roles y tareas ya asignadas. Además se retomó el análisis y la comprensión de los **elementos constitutivos del lenguaje teatral y del texto dramático como discurso**, trabajados durante el periodo marzo/ julio.

- Elementos de la estructura dramática (personajes- entorno- conflicto- acción). Tipificación de los personajes. Formato del texto dramático: didascálicas (acotaciones escénicas) y diálogos -.

Se desarrollaron lecturas dramatizadas, se ensamblaron estas lecturas dramatizadas con distintos recursos sonoros y musicales en los diversos encuentros, hasta lograr el resultado final esperado.

→ Una vez llevadas adelante las grabaciones, fue necesario la realización de las tareas de posproducción y edición. Estas acciones estuvieron a cargo de las docentes. Cortar los audios, cambiar los archivos de formatos y ensamble de las voces habladas con los sonidos y distintas melodías fueron algunas de las acciones.

→ Durante el mes de septiembre del 2020, se realizaron distintas estrategias de difusión/ divulgación de la experiencia para cerrar el trabajo efectuado.

- Entre la semana del **Lunes 14 al Viernes 18 de Septiembre** se compartió la lista de producciones artísticas en formato de podcasts a través de distintas plataformas y perfiles institucionales, a las familias y la comunidad de Santa Inés. Disponible en: <https://soundcloud.com/vanesa-casayes/sets/ano-2020-col-sec-santa-ines-radioteatro>
- **Martes 15 de Septiembre del 2020.** Se emitieron algunas escenas en la radio escolar del Colegio Secundario Educadores Pampeanos. Para esta acción, previamente, se realizó el contacto y la coordinación con la docente responsable de la radio escolar y directivos.
- **Viernes 18 de Septiembre del 2020.** Se realizó una presentación por la plataforma ZOOM para las/os estudiantes participantes de 3ro I y II, donde también se llevó a cabo un debate sobre la trama y la temática de ambas puestas en escenas realizadas.
- Por último, se difundió la propuesta a las familias y la comunidad educativa, junto a las realizaciones culturales del resto del Área de Educación Artística del Colegio en la muestra **“InspirARTES 2020 On line”**. Disponible en <https://padlet.com/elclubdeideasdelsanta/inspiARTES2020>.